



**10% de remise**  
pour tout achat sur la boutique\*



Offre valable jusqu'au 9 juillet

Rendez-vous sur

**boutique.telerama.fr**

et entrez le code **TESOJU**  
au moment de la validation de votre commande

\* La réduction de 10% ne s'applique ni sur les commandes de livres (conformément à la loi Lang), ni sur les frais de port.  
Offre valable uniquement pour les commandes passées sur la boutique en ligne jusqu'au 9 juillet 2014 dans la limite des stocks disponibles. Offre réservée aux personnes résidant en France métropolitaine. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.

# MUSIQUES



Maxime Zecchini, passionné par ce répertoire singulier.

## ŒUVRES POUR LA MAIN GAUCHE

RAVEL, PROKOFIEV, BRITTEN  
CONCERTOS POUR PIANO  
MAXIME ZECCHINI (PIANO), CAPE PHILHARMONIC ORCHESTRA,  
DIR. JAN MORITZ ONKEN

Maxime Zecchini s'approprie avec panache des œuvres écrites par les plus grands, de Ravel à Prokofiev, pour Paul Wittgenstein, pianiste manchot.

ffff Blessé lors de la Première Guerre mondiale et amputé du bras droit, le pianiste autrichien Paul Wittgenstein poursuivit néanmoins une carrière de soliste manchot. De Ravel à Prokofiev, de Richard Strauss à Benjamin Britten,

il commanda aux plus grands compositeurs de son temps des œuvres pour la main gauche. Cette brassée de partitions lui a valu autant de célébrité que son philosophe de frère, Ludwig, en a retiré de son *Tractatus logico-philosophicus*. La fortune des Wittgenstein

## On aime un peu ### Beaucoup #### Passionnément ■ On n'aime pas

permet à Paul de payer cash. Et avec clash. A Prokofiev: «Je n'ai pas compris une note de votre concerto et je ne le jouerai jamais.» Avec Ravel, en 1931, ce fut pire. «Les interprètes ne sont pas des esclaves», se justifia le Viennois, en prenant à son aise avec la partition originale. «Ce sont des esclaves», rétorqua l'auteur du *Boléro*, qui coupa les ponts.

Valide de ses deux mains mais subjugué par ce répertoire singulier, le jeune pianiste français Maxime Zecchini lui consacre une anthologie discographique passionnante. Le quatrième volume est réservé aux concertos. Celui de Ravel, explosif, démoniaque, remporte la palme, sans que celui de Prokofiev ni les *Diversions* de Benjamin Britten ne déméritent. Cette réussite en revient aussi à la direction énergique d'un jeune chef allemand, Jan Moritz Onken. Mieux qu'un simple faire-valoir pour Maxime Zecchini: son bras droit.

— Gilles Macassar  
| Hommage à Paul Wittgenstein, 1 CD  
Ad Vitam Records.

THE END  
DUB  
JUNIOR CONY & SHANTI D

fff Junior Cony fut l'un des pionniers du dub français. Et son premier album, *Inna Roots Tradition* (2003), demeure une référence. Un bijou dont on retrouve quelques gimmicks disséminés sur ce nouveau disque. Clins d'œil d'un musicien qui travaille à l'ancienne. Junior Cony est un artisan d'art. Il œuvre dans son petit studio, construisant des bases rythmiques métronomiques sur lesquelles il confectionne des arrangements d'orfèvre. Les cocottes de guitare sont soignées, les skanks maîtrisés. Et l'ensemble coule, limpide, respectant un équilibre entre tradition (sons hérités du studio Black Ark, de Lee Perry, «riddim» de *The End* emprunté à *Lola Rastaquouère*, de Gainsbourg) et modernité (le côté dancehall digital).

Ne restait plus à Shanti D, chanteur connu pour ses collaborations avec OBF, Mungo's Hi Fi ou High Tone, qu'à sublimer les morceaux en y posant ses arabesques vocales, croisement singulier de flow jamaïcain et d'intonations orientales. Si le disque frappe par sa tranquillité, Cony, en bon (ex-)punk – il a jadis travaillé avec Bérurier Noir et

Ludwig von 88 –, se fend quand même d'une reprise d'*Anarchy in the UK* des Sex Pistols, revisité à la manière du classique jamaïcain *Sleng teng*. Plus qu'un rappel de son parcours, une synthèse parfaite de ses influences.

— Frédéric Péguillan  
| 1 CD Hammerbass Records/Modulor.

EXTENDED CIRCLE  
JAZZ  
TORD GUSTAVSEN

Surfait, ce pianiste norvégien? Pas du tout: Tord Gustavsen a la valeur de sa fonction, celle du tranquilisant. Elle assure son succès. Qui grandira inévitablement. Comme celui – inexplicable pour qui aime le jazz pour ses vertus énergisantes – du *Jasmine* de Keith Jarrett en duo avec Charlie Haden (2010), prolongé à présent par *Last Dance* (2014). On se désole que Tord Gustavsen, qui se réclame de Keith Jarrett, vienne proposer une version clean du Jarrett d'église. Très grand musicien, créateur à qui il arrive de sombrer dans des abîmes de spiritualisme mystique ou de fatigue pathologique, Jarrett émergeait à peine quand il enregistra des improvisations languissantes sur des standards avec son vieil ami, le contrebasiste Charlie Haden, alors plus mal en point que lui.

Tord Gustavsen, à 43 ans, est encore dans la force de l'âge; formaté au jazz en conservatoire, il enseigne à l'université le concept de l'improvisation comme dialectique érotique. Diable. En 2005, son album *The Ground*, en trio, s'est glissé dans le hit-parade pop en Norvège. Ce disque fixait son esthétique: un minimalisme serein, évoquant un moine qui tracerait en douceur de strictes barres de mesure. Un minimum de dynamique, des accords simples, le plus souvent en mineur, des tempi lents. De quoi vous pousser sans effort vers le grand sommeil de la sécurité, le rêve de nos sociétés stressées. *Extended Circle* poursuit cette esthétique en quartet, ajoutant un saxophoniste à la sonorité crémeuse (Tore Brunborg) aux compagnons de Gustavsen, le contrebasiste Mats Eilertsen et le batteur Jarle Vespstad. Vous vous demandez à quoi peut ressembler un massage norvégien? — Michel Contat  
| 1 CD ECM/Universal.

## Agenda des événements

Festival TOULOUSE D'ÉTÉ  
du 15 juillet au 9 août 2014  
La clé des sons  
www.toulousedele.org / 05 62 27 60 71

FESTIVAL DE POÉSIE / SETE  
18 > 26 JUILLET 2014  
Voix Vives  
de méditerranée en méditerranée

25 ans  
tdéklic  
Les 9, 10, 11-12 juillet 2014  
Une édition extraordinaire!

L'art dans les chapelles  
17 ARTISTES CONTEMPORAINS  
23 SITES PATRIMONIAUX